

Galerie Canesso

Tableaux anciens



NICCOLÒ CODAZZI (NAPLES 1642 - GENOA 1693)

The Baptism of Constantine

Oil on canvas, 144 x 114.3 cm (56 ³/₄" x 44 ¹/₈")

Niccolò Codazzi est le fils du peintre baroque d'architecture, Viviano Codazzi (1604-1670) et, très tôt, il assistait son père dans l'atelier romain avant de faire une carrière indépendante, toujours avec des vues d'architecture, plus ou moins réalistes animées de petites saynètes pour lesquelles il collaborait avec des peintres de figures.

Nos magistrales compositions, toutes trois de la même dimension, sont des œuvres tardives de Niccolò Codazzi, exécutées alors qu'il se trouve à Gênes, à son retour de France en 1682. Toutes centrées autour du motif de l'eau, elles alternent les registres passant du sujet historique (Le Baptême de Constantin) à la scène de la vie quotidienne (Le Lavoir) et pour finir, à un sujet mythologique (Une Bacchanale). A Gênes, il peint pour Francesco Maria Spinola, duc di San Pietro di Galatina (1675-1727), vingt cinq dessus de porte -avec des dimensions approchantes- représentant des perspectives (aujourd'hui partiellement perdues) avec notamment, des figures de Domenico Piola: notre série de trois pourrait en faire partie. Juste avant, il avait réalisé en 1688, des architectures feintes dans le salon de l'Hiver au palazzo Rosso (toujours in situ).

Lors de son séjour français, entre 1681-1682, il a peint quatre toiles décoratives pour l'escalier de la Reine à Versailles ; René-Antoine Houasse en avait exécuté les figures et peut-être, Jean-Baptiste Monnoyer était-il intervenu pour les fleurs (deux grands fragments, aujourd'hui dans les réserves du musée du Louvre)¹.

Note :

1-David Ryley Marshall, *Viviano and Niccolò Codazzi and the Baroque Architectural Fantasy*, Milan, 1993, p. 426-427, nosNC 89 et NC 90.

LITERATURE

Unpublished.